

Harmonie

Conduite accompagnée

Si je ne devais donner qu'un seul conseil pour travailler l'harmonie, ce serait à coup sûr d'observer la conduite des voix dans l'**harmonisation du cycle de quintes**.

Dans l'harmonisation utilisée ici, on constate que :

- deux de ces voix alternent fondamentale et 5te (en noir et en vert).
- Deux autres de ces voix alternent 3ce et 7è (en rouge et en bleu).

Ce mode d'harmonisation génère une conduite des voix très fluide puisque, d'un accord à l'autre, chaque voix reste en place ou procède par mouvement conjoint.

Le cycle de quintes est à la base de très nombreux enchaînements harmoniques, en particulier la plupart des cadences utilisées en musique tonale. Pour cette raison, le principe d'alternance évoqué ci-dessus peut s'observer dans des styles très divers allant de la musique baroque jusqu'au jazz.

On peut le décliner de multiples manières. En voici quelques exemples :

- En conservant les fondamentales à la basse (l'échange concerne alors les autres voix)

- Dans la variante suivante, la fondamentale de l'accord est transposée dans l'aigu, ce qui donne, pour les accords, des dispositions serrées :

Gmaj7 Cmaj7 F#ø7 Bm7 Em7 Am7 D7 Gmaj7

- en renversant les accords :

19 Gmaj7 Cmaj7 F#ø7 Bm7 Em7 Am7 D7 Gmaj7

- en l'appliquant à divers modes : (exemple avec la gamme mineure harmonique)

28 Gm(maj7) Cm7 F#ø7 Bbmaj7(#5) Ebmaj7 Aø7 D7 Gm(maj7)

A partir de ces exemples très simples, on peut varier à l'infini en jouant sur la nature des accords, le nombre de voix, les modulations, l'altération de certaines voix, ou encore en harmonisant d'autres modes sur ces mêmes principes.

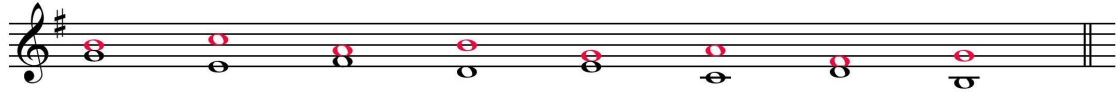
Observez l'exemple suivant qui illustre un type d'harmonisation très utilisé dans le jazz :

D7/9 G7/+5/+9 C7/9 F7/+5/+9 Bb7/9

- Cette progression n'appartient pas à une tonalité définie. Elle utilise des accords de 7^e.
- l'écriture est à 5 voix.
- Dans les 2 voix supérieures, la voix qui joue la quinte alterne avec la 9^e (à la place de la fondamentale), ce qui donne une texture harmonique plus riche.
- 5^{te} et 9^e peuvent être altérées (dans la pratique du jazz, une variante souvent utilisée sur les accords de 7^e, consiste à remplacer la 5^{te} par la 6^{te}).
L'altération des 5^{tes} et des 9^{es} montre que, autour de sa position de base, une note peut faire l'objet de variantes : altérations donc, mais aussi retards, notes de passage sont des procédés parfois utilisés.

Le cycle de 5tes peut se prêter à d'autres type d'alternances. Voici un autre type d'harmonisation qu'il est intéressant de pratiquer.

Dans cet exemple, les 2 voix alternent fondamentale et 3ce.



On peut étendre ce principe à 4 voix en alternant de la même façon 5te et 7è.

L'intérêt des principes énoncés ici est qu'ils peuvent servir dans de très nombreux contextes, qu'ils soient tonals, modulants ou modals. Ils fournissent un cadre qui permet une harmonisation logique et fluide.

Bien évidemment l'harmonie ne se limite pas à ce type de mouvement et l'intérêt mélodique des voix implique de savoir utiliser d'autres mouvements. Les exemples donnés ici fournissent simplement une base souvent très utile, et autour de laquelle on pourra broder.

A vous de jouer maintenant.

Et bonne route !